

**DOSSIER  
DE PRESSE**



© Empreintes d'Ailleurs

# LE PALAIS DES PAPES

**Contact presse Avignon tourisme : Laureline LUCAS**

**[l.lucas@avignon-tourisme.com](mailto:l.lucas@avignon-tourisme.com) / +33 (0)4 32 74 36 56**





# SOMMAIRE

AVIGNON, CITÉ DES PAPES . . . . .	5
PALAIS DES PAPES : UN PEU D'HISTOIRE . . . . .	6
LES NEUF PAPES AVIGNONNAIS . . . . .	10
LE PALAIS APRÈS LES PAPES . . . . .	13
LE PALAIS DES PAPES, HAUT-LIEU DE CULTURE . . . . .	16
LE PALAIS EN QUELQUES CHIFFRES . . . . .	19
MILLE ET UNE FAÇONS DE DÉCOUVRIR LE PALAIS DES PAPES . . . . .	20
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES / LA MÉDIATION CULTURELLE . . . . .	23
LES JARDINS DU PALAIS DES PAPES . . . . .	24
LES ABEILLES DU PALAIS DES PAPES . . . . .	25
LE CENTRE DES CONGRÈS DU PALAIS DES PAPES . . . . .	26
MÉCÉNAT & PARTENARIAT . . . . .	27
LA LIBRAIRIE -BOUTIQUE / LES NUITS D'EXCEPTION . . . . .	28
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES . . . . .	29







© Product'Air

## AVIGNON, CITÉ DES PAPES

Dominant la Cité et le Rhône, le Rocher des Doms offre un ensemble monumental exceptionnel constitué du Pont saint Bénézet, des Remparts, du Petit Palais, de la Cathédrale des Doms et des murailles impressionnantes flanquées des quatre tours gigantesques du Palais des Papes.

**Cet ensemble architectural unique est classé par l'UNESCO : « Patrimoine Mondial de l'Humanité » depuis 1995.**



Avignon devient en effet au 14<sup>ème</sup> siècle et pour un siècle Capitale de la Chrétienté, un destin qui va bouleverser la ville, lui donner un rayonnement sans égal avec le Palais des Papes, construit en moins de 20 ans et qui en constitue aujourd'hui encore le fleuron architectural.

**En 2019, le Palais des Papes a accueilli plus de 680 000 visiteurs.**

# PALAIS DES PAPES : UN PEU D'HISTOIRE

(Avec l'aimable concours du Service de la Conservation)

## Avignon en capitale

Si loin de Rome, du tombeau de saint Pierre, Avignon la provençale va écrire en un siècle et grâce à **9 papes**, l'histoire unique d'une cité devenue la capitale de la chrétienté occidentale.

Le choix d'Avignon n'est pas le fruit du hasard. Alors que le contexte politique et sanitaire romain a poussé la cour pontificale à une longue itinérance depuis le début du XIIIe siècle, Avignon devient ainsi après Orvieto et Viterbe, la **résidence temporaire du gouvernement de l'Eglise**.

En 1305, à la suite d'un très long Conclave réuni dans un contexte de grande tension entre le royaume de France et la papauté, **Bertrand de Got**, archevêque de Bordeaux, est élu pape sous le nom de **Clément V**. Il choisit la cité provençale comme nouvelle étape d'une itinérance encore non remise en question. Propriété de Robert d'Anjou, comte de Provence et roi de Sicile, Avignon semble rassembler tous les avantages d'une ville stable politiquement puisque la famille des comtes de Provence est très liée à la papauté et sûre géographiquement car la ville est entourée de ses remparts depuis le XIIIe siècle. Bordée par le Rhône, elle possède de plus le premier pont depuis la Méditerranée. Avignon révèle une position stratégique et symbolique indéniable car située face au royaume de France de l'autre côté du Rhône et enclavée dans le comtat Venaissin qui est l'une des émanations territoriales des propriétés pontificales hors d'Italie.

**Siège du palais épiscopal**, prompt à pouvoir accueillir le gouvernement de l'Eglise, Avignon va construire son histoire par une progressive sédentarisation de la cour pontificale, matérialisée par l'évolution architecturale de ce qu'il sera tenu de nommer : **le Palais du Pape**.



Consistoire © coll. Service de la Conservation





Construction du Palais © coll. Service de la Conservation

## La construction du Palais des Papes

Agrandi, réaménagé, le palais épiscopal, siège initial de la curie va totalement disparaître au bénéfice du Palais de **Jean XXII**. Ce nouveau palais, doit répondre aux besoins de l'organisation imposée par l'administration temporelle de l'Eglise (collecte des impôts, traitement de la justice religieuse, diplomatie, ...) mais aussi au respect des temps et pratiques liturgiques, tout en accueillant physiquement en son sein, le pontife et sa plus proche cour.

Mort en 1314, **Clément V** n'a que peu vécu dans le palais épiscopal. Son successeur, **Jean XXII**, décide à l'inverse de l'occuper de manière continue, ce qui impose la mise en œuvre d'aménagements conséquents en premier lieu intérieurs (cloisons, ouvertures, ...) puis extérieurs.

Les traces des constructions de Jean XXII : Audience, Aumônerie, appartements pontificaux, ... ont aujourd'hui disparu. Seule reste encore visible dans l'actuelle cour d'Honneur, la base arasée de l'Audience (Tribunal religieux). L'analyse de comptes nous prouve toute l'importance que Jean XXII apporte également aux décors et notamment aux décors peints dont il ne reste que de rares traces, réalisés sous la conduite de Pierre du Puy.

Elu pape en 1334, **Benoît XII** impose la nécessité de l'édification d'un nouveau et vaste Palais. Sans interruption de 1337 à 1342, va ainsi se dessiner la physionomie du palais de Benoît XII, dit Palais Vieux. Sous la conduite de Pierre Poisson, les travaux débutent par la construction de la tour du Pape, tour forteresse, cœur du nouveau pouvoir pontifical abritant le Trésor et les appartements du Pape. Si la chapelle de Jean XXII n'est qu'agrandie, de nombreux corps de bâtiments voient le jour : l'aile du Conclave, les appartements privés, la tour de l'Etude, l'aile du Consistoire avec à son étage le Grand Tinel, la tour des chapelles et celle des latrines, l'aile des familiers, la tour de la Campana, les galeries du cloître et la tour de Trouillas. Durant cette période, le palais est un immense chantier réunissant plusieurs centaines d'ouvriers en plus des membres de l'administration pontificale et de la curie.

Afin d'orner de décors fastueux ces nouvelles salles, de nombreux artistes italiens et français vont intervenir notamment, **Jean Dalbon**, maître en charge des décors peints de la chambre du pape et du *studium* de Benoît XII.

Alors qu'en 1342, **Clément VI** est élu pape, les travaux de la tour de Trouillas ne sont pas encore achevés. Le nouveau pontife va poursuivre l'extension du palais en confiant sa direction à Jean de Louvres. Les travaux débutent par le chantier de la tour de la Garde Robe, accolée au sud de la tour du Pape et celui au nord de la tour des Cuisines jouxtant la tour des Latrines. Ces travaux marquent le début de la construction de l'*Opus novum*, le palais neuf, qui s'inscrit dans la continuité temporelle des constructions du palais de Benoît XII. Dès 1344, est entamée l'édification de l'aile de la Grande Audience avec à l'étage la Grande Chapelle dont la construction est freinée par la peste de 1348. L'épidémie n'empêche cependant pas l'achat de la ville d'Avignon à **la reine Jeanne de Naples, comtesse de Provence**. Clément VI fait multiplier les chantiers jusqu'en 1351 : Grand Promenoir, porte de la Peyrollerie, aile des Grands Dignitaires et porte des Champeaux, nouvelle entrée principale du Palais. Ainsi clos de bâtiments, un nouvel espace à ciel ouvert est défini, celui de la cour d'Honneur.

Plus encore que **Jean XXII** et **Benoît XII**, **Clément VI**, issu de la noblesse, intellectuel féru de littérature et d'art apporte un soin tout particulier au raffinement des décors qui portent l'empreinte du style gothique. Voutes sur croisés d'ogives aux culots richement sculptés ornent ainsi les plafonds des nouveaux corps de bâtiments et tranchent avec les plafonds plats en bois du Palais Vieux. Sous la conduite de **Matteo Giovannetti**, le « **peintre du pape** », fresques et décors peints, dont seule une partie est à ce jour conservée, vont venir magnifier les salles du Palais. Chapelles Saint Martial, Saint-Jean et Saint-Michel, Gardes Robes inférieure et supérieure, salle du Conclave témoignent de la richesse de ces décors et de la virtuosité de Mattéo Giovannetti et de ses ateliers.

**Clément VI** attache également une attention particulière à l'embellissement des jardins que **Benoît XII** a déjà implantés et bordés de remparts. Ce réaménagement conduit à la définition spatiale d'un nouveau jardin dont la partie la plus réorganisée est celle aux pieds des appartements pontificaux, avec la construction d'une maison pourvue d'une galerie et l'ajout d'une grande fontaine, « Griffon », entourée d'une prairie fleurie et dont l'accès est rendu direct au Pape par un escalier en vis depuis ses appartements privés.



Chambre du Pape - Décor peint © Ph. Bar



Elu en 1352, **Innocent VI** est le premier pape dont le Conclave s'organise au sein même d'un Palais que les travaux de **Clément VI** rendent capables d'accueillir, après certains aménagements.

Le nouveau pape s'inscrit dans la continuité de son prédécesseur. Il attribue à **Jean de Louvres** la confiance nécessaire pour la poursuite des travaux engagés, notamment la construction de la tour Saint-Laurent à l'angle sud-est de l'aile de la Grande Chapelle et la surélévation de l'aile des Grands Dignitaires à l'angle nord-ouest de cette même aile, dénommée tour de la Gâche. Cette dernière s'avère trop fragile pour contenir la poussée des voutes de la Grande Chapelle qu'un arc boutant et la Tour Saint-Laurent canalisaient au sud.

Les améliorations architecturales voulues par **Innocent VI** tiennent également à l'amélioration des circulations entre les salles et bâtiments. Corridors, passages, et galeries, à l'exemple de celle en encorbellement du Conclave sont ainsi construits tout comme un pont faisant rejoindre la sacristie nord et le Petit Tinel, salle d'une aile joutant au sud l'aile du Consistoire, aujourd'hui disparue.

**Urbain V** succède à **Innocent VI** en 1362. Il concentre ses choix d'aménagements à la partie est du palais. Confiées à **Bertrand Nogayrol**, les nouvelles constructions et la création d'un jardin conduisent à l'apparition d'un cloisonnement architecturale entre le jardin privé du Pape au sud et le jardin du Palais au nord, qu'une aile dénommée Roma, perpendiculaire à celle du Consistoire, vient désormais séparer.

En contrebas de ces deux jardins, un nouvel espace est gagné sur le parcellaire urbain, il donne lieu à la création d'un verger entouré de hauts murs et richement aménagé.

A ce jour totalement détruit à l'exception de la base de la tour du Jardin et des caves, ces bâtiments donnent lieu à des campagnes de décoration dont les comptes nous signalent qu'elles sont en partie réalisées sous la conduite de Matteo Giovannetti, qui travaille également dans la même période (1365-1366) à la réalisation de fresques dans la Grande Audience dont celle des Prophètes.

**Urbain V** ne siège à Avignon que cinq des huit années de son pontificat. Portant la volonté de faire retourner le Saint-Siège à Rome, il acte ce choix en quittant l'**altera Roma** en avril 1367. Sous la conduite du cardinal **Philippe de Cabassole**, le Palais va progressivement s'emmurer pour garantir un accès le plus limité possible à ce palais vidé de ses fonctions de gouvernement de l'Eglise, de ses activités quotidiennes et de son personnel. Ce retour à Rome n'est que de courte durée et dès 1370, Urbain V est contraint de revenir à Avignon.

La physionomie architecturale du palais n'évolue que de manière sporadique durant les pontificats des successeurs d'Urbain V. **Grégoire XI, Clément VII et Benoît XIII**, s'ils résidèrent bien de manière pérenne au Palais des Papes engagèrent des travaux d'entretiens, d'aménagements succincts mais aucune construction d'ampleur ne sera entamée, trop occupés sans doute à leur volonté de voir à nouveau le Saint-Siège revenir à Rome ou à asseoir leur légitimité dans le contexte du Grand Schisme d'Occident (1378 - 1417)



*Les Papes © N. Bryant*

## LES NEUF PAPES AVIGNONNAIS



### Clément V : (1305 - 1314)

Le contexte encore vif de la querelle qui oppose, au début du siècle, le roi de France Philippe IV le Bel au Pape Boniface VIII entraîne en 1305 l'élection au trône de Saint Pierre d'un prélat français, **Bertrand de Got**, archevêque de Bordeaux, qui prend le nom de Clément V. L'itinérance de la cour pontificale depuis le XIIIe siècle, le conduit à s'installer temporairement à Avignon en 1309, ville vassale du Saint-Siège et voisine du Comtat Venaissin, propriété de l'Eglise depuis 1274. Il ne séjourne qu'occasionnellement dans le Palais épiscopal privilégiant le convent des Dominicains d'Avignon et les autres demeures pontificales du Comtat.



### Jean XXII : (1316 - 1334)

En 1316 un ancien évêque d'Avignon, **Jacques Duèse** est élu sous le nom de Jean XXII. L'instabilité politique romaine conforte le nouveau pape à ne pas interrompre l'itinérance du gouvernement de l'Eglise hors de Rome et confirme son installation en Avignon. Jean XXII, qui connaît le plus long pontificat de la papauté avignonnaise, s'avère un très habile gouvernant, réorganisant l'Etat pontifical, intervenant sur les questions diplomatiques tout autant que théologiques et surtout réformant la fiscalité pontificale ce qui conduit à un enrichissement considérable. Il fait adapter le palais épiscopal aux nécessités de la cour pontificale et engage de grands travaux d'aménagements et d'embellissements. Jean XXII conduit également de très nombreux travaux dans les possessions pontificales du Comtat et fait construire une résidence d'été au bord de la Sorgue.



### Benoît XII : (1334 - 1342)

**Jacques Fournier**, ancien moine cistercien, élu sous le nom de Benoît XII après une vacance de deux années sur le trône de saint Pierre, consolide la présence avignonnaise du gouvernement de l'Eglise et poursuit les réformes fiscales de son prédécesseur. Benoît XII engage sur l'emplacement du palais épiscopal, acheté grâce à l'enrichissement du Trésor, la construction d'un vaste palais. Sous la conduite de Pierre Poisson, l'édification de ce qui est dénommé le Palais Vieux est presque totalement achevée en 1342.





### Clément VI : (1342 - 1352)

Son successeur Clément VI, **Pierre Roger** issu de l'aristocratie, connaisseur des arts et des lettres, théologien remarqué, poursuit l'agrandissement du Palais du Pape. Il fait bâtir sous la direction de Jean de Louvres, de nouvelles ailes, tours et portes : l'opus novum (Palais Neuf), de style gothique. Clément VI réorganise également les jardins particulièrement ceux au pied de la tour du pape. Recomposé, le Palais de Clément VI est décoré encore plus richement qu'a pu l'être celui de ses prédécesseurs. Matteo Giovannetti, artiste italien, qui porte le titre de Peintre du Pape dirige les campagnes dont certains décors exceptionnels sont encore conservés aujourd'hui (Chapelles Saint-Martial et Saint-Jean). En 1348, Clément VI achète la ville d'Avignon à la reine Jeanne de Naples, comtesse de Provence, rattachant ainsi Avignon au territoire pontifical du Comtat Venaissin.



### Innocent VI : (1352 - 1362)

Innocent VI, **Étienne Aubert**, est élu en 1352 lors du premier Conclave réuni au sein même du Palais du Pape, va poursuivre l'œuvre de construction de Clément VI.

Il s'attache également à rationaliser les circulations intérieures. Préoccupé de pacifier les territoires italiens du Saint-Siège, il engage leur reconquête et fait entreprendre la construction de nouveaux remparts autour d'Avignon.



### Urbain V : (1362 - 1370)

Lors de son élection, **Guillaume Grimoard**, futur Urbain V, porte la volonté de faire revenir le Saint Siège à Rome. Ce choix ne l'empêche pas de s'attacher à étendre les jardins en faisant aménager un verger en contrebas de celui existant, à faire construire une nouvelle aile aujourd'hui disparue, *la Roma*, et une nouvelle tour, celle du Jardin. Il fait également procéder à des travaux d'embellissements, notamment des campagnes de décors peints. Devant l'insécurité romaine, Urbain V doit regagner Avignon dès 1370 et meurt quelques mois plus tard.



### **Grégoire XI : (1370 - 1378)**

Grégoire XI , **Pierre Roger de Beaufort**, son successeur, veut rétablir le siège de la papauté à Rome, ce qu'il réalise en 1376. À sa mort en 1378, la population romaine organise de violentes manifestations contraignant les cardinaux à élire un pape italien, Urbain VI. Eclate dès lors le Grand Schisme d'Occident qui durera 40 ans. Désormais, la Chrétienté est divisée en deux obédiences.



### **Clément VII (1378 - 1394) et Benoît XIII (1394 - 1423)**

Pendant le grand Schisme d'Occident (1378 - 1417), deux «anti-papes» vécurent dans le Palais, Clément VII (**Robert de Genève**) et Benoît XIII (**Pedro de Luna**). Ce dernier quitta définitivement Avignon en 1403, après un éprouvant siège de cinq ans mais qui ne mourra qu'en 1423 en Espagne.



*portraits des 9 papes réalisés par Henry Serrur - © Fabrice Lepeltier*





Livrée cardinalice du «Petit Palais» © F. Olliver

## LE PALAIS APRÈS LES PAPES

### Légats et vice-légats

Le retour du Pape et de la cour pontificale à Rome implique, que le Palais du Pape d'Avignon est en grande partie vidé de ses fonctions et des hommes qui le font vivre. Il n'en demeure pas moins que l'administration de la ville et du Comtat Venaissin nécessite la présence d'un représentant du Pape. Cette charge est confiée à un légat, dont la principale mission, au-delà de la gestion courante du territoire et de la ville, tient en la réfection du Palais qui est particulièrement endommagé par les deux sièges organisés à l'encontre de **Benoît XIII**, mais aussi par l'incendie qui le ravage en 1413.

L'un de ces légats, **Giuliano Della Rovere**, qui devient le pape **Jules II** (1503-1513), joue un rôle important dans la restauration du palais. Il n'habite cependant pas ce dernier préférant résider dans la livrée cardinalice située au nord de la place du Palais, aujourd'hui le Musée du Petit Palais.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, les légats n'occupent qu'une petite partie du palais. L'un d'eux, **François de Clermont-Lodève** fait construire une salle de réception dans le *verger d'Urbain V* : **La Mirande**, tandis que **Georges d'Armagnac**, enrichira les décors de **la Grande Chapelle** de vitraux et de décors peints.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, le pape est représenté par des vice-légats en charge de gouverner la ville et le Comtat. Ils occupent principalement les anciens appartements du pape, à l'est de **la cour d'Honneur, la salle de Jésus, la Chambre du Camérier, les Gardes Robes, la Roma mais aussi la Petite Audience.**

**L'aile des Familiars et la tour de la Campana** sont occupées par les prisons pontificales, tandis que **la chapelle de Benoît XII** abrite les archives des chanoines de Notre-Dame-des-Doms. La partie nord du Palais est laissée au quasi abandon. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la dégradation du palais se poursuit alors que les fonctions de légat et de vice-légat disparaissent.



Présence militaire - DR. Service Conservation

## La Révolution

Obligé de fuir, **le dernier vice-légat, quitte le palais en 1790**. Le bâtiment va devenir une **prison révolutionnaire**, alors qu'Avignon et le Comtat sont proclamés territoires français en septembre 1791. Malgré le vote de la Convention actant la démolition du Palais, il n'en est rien, le bâtiment connaît cependant pillage, dégradations, abandon.

## La présence militaire

**Au début du XIXe siècle, les Armées se voient attribuées le bâtiment**. Le Génie militaire, débute les transformations dès 1821, adaptant l'existant aux nécessités d'une garnison, supprimant au besoin ce qui est alors considéré comme inutile à l'exemple de la Roma et du ravelin, mais permettant également à une grande partie du Palais de ne pas disparaître totalement faute d'entretien. L'armée a besoin de planchers pour loger ses hommes, plus de 1000. Le Génie adapte donc en cloisonnant et en construisant des planchers intermédiaires que les grandes hauteurs permettent. Une partie des décors peints ne résiste cependant pas aux saccages, irrémédiablement perdue.

**L'évacuation des militaires n'est effective qu'en 1906**, alors qu'il est déjà possible de visiter quelques salles du Palais dont notamment la richesse exceptionnelle des décors peints et leur sauvegarde a ont été soulignées par de nombreux intellectuels et défenseurs du patrimoine. Dès 1860, **Viollet-le-Duc** conçoit un très délétère plan de restauration, empêché par le début du conflit de 1870.

En 1871, le déménagement de la prison permet l'installation des **Archives départementales** dans les espaces libérés dans cette partie du bâtiment et dans la chapelle Benoît XII, secteur encore occupé par elles pour quelques années avant leur déménagement programmé en 2025.



## Un palais réinventé

A partir de 1907, les campagnes de restauration vont débiter sous la conduite de *l'architecte des Monuments Historiques, Henri Nodet*. Durant tout le XXe siècle, le Palais des Papes va connaître des grands chantiers de restauration, ils se poursuivent également jusqu'à aujourd'hui permettant de transmettre ce patrimoine aux générations futures et de s'ouvrir de plus en plus au regard des visiteurs pour devenir aujourd'hui *l'un des monuments les plus visités de France*.



*Tours Champeaux © C. Rodde*



© F. Olliver

## LE PALAIS DES PAPES, HAUT-LIEU DE CULTURE

Il accueille depuis le Moyen-âge des artistes de renom et vit toujours au rythme de la saison culturelle avignonnaise. Nombre de manifestations s'y déroulent toute l'année.

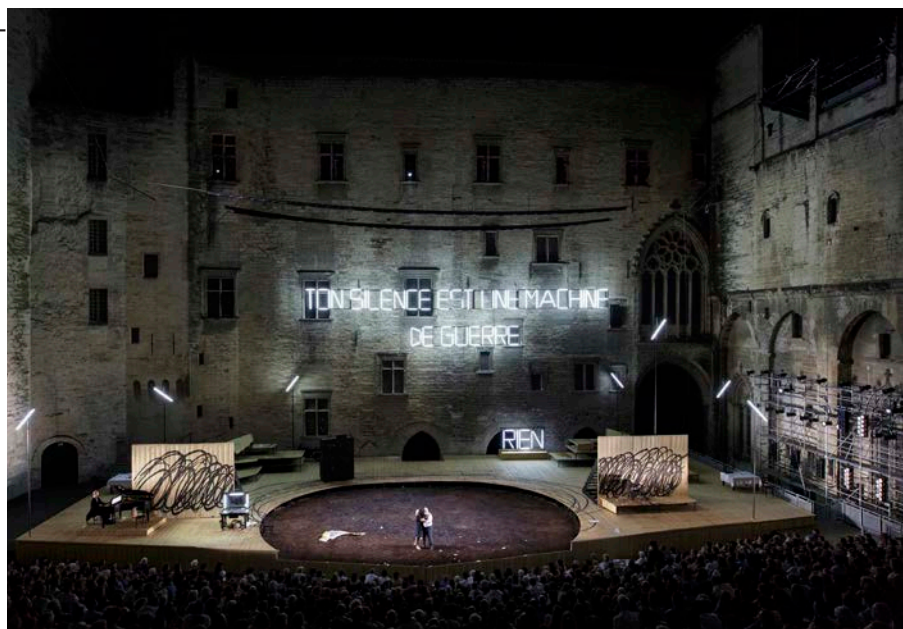
### Le Festival d'Avignon

La Cour d'Honneur devient chaque année depuis plus de 70 ans et pour tout le mois de juillet une véritable salle de spectacle à ciel ouvert.

Dès le premier Festival, en septembre 1947, le programme propose à la fois des œuvres méconnues du répertoire universel et des textes contemporains.

Le Festival d'Avignon, constitue des décennies d'universalisme au service du patrimoine culturel et de la création contemporaine, de mise en perspective de l'Art avec la réalité sociale et un projet politique et esthétique qui observe les grandes métamorphoses du spectacle vivant et, à travers elles, la diversité et la complexité du Monde.

[www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)



*Le roi Lear O.PY Cour d'Honneur © Christophe Raynaud de Lage*

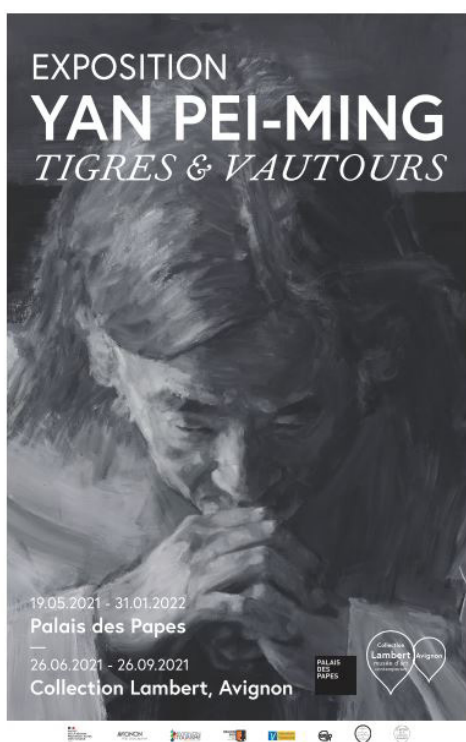


## Plus d'un siècle d'expositions

En 1907, la Ville devient propriétaire du Palais. De nombreux travaux de restauration vont s'engager mais le monument présente ses premières expositions s'ouvrant ainsi à l'activité touristique et culturelle qui l'anime encore aujourd'hui.

Parmi les grandes expositions, on notera entre autres :

- **1947 : Une semaine d'art en Avignon.** Exposition de peintures et sculptures contemporaines (Picasso, Matisse, Braque, Klee, Miro...) à la naissance du Festival de théâtre d'Avignon.
- **1970 : Exposition Picasso** (oeuvres de 1969 à 1970), 165 toiles et 50 dessins
- **1973 : Picasso** (oeuvres de 1970 à 1972), 200 oeuvres
- **1993 : Botero en Avignon**
- **1994 : Dubuffet - paysages** (1944 - 1984)
- **1996 : Deux Palais pour Rodin**
- **2000 : La Beauté in Fabula** - dans le cadre d'Avignon Ville Européenne de la Culture - art contemporain
- **2010 : Miquel Barceló**
- **2011 : Ponts**
- **2013 : les Papesses** : Camille Claudel, Louise Bourgeois, Kiki Smith, Jana Strebak, Berlinde de Bruyckere
- **2014 : Stefan Szczesny**
- **2015 Images inédites d'une restauration 1901 - 1944 (Nodet)**
- **2017 les éclaireurs, sculpteurs d'Afrique - Fondation Blachère**
- **2018 Mirabilis - Collections d'Avignon - scénographie Christian Lacroix**
- **2019 Ernest Pignon-Ernest : Ecce homo - Interventions 1966 - 2019**
- **2020 Yan Pei-Ming - Tigres et vautours**
- **2021 Sebastião Salgado - Amazônia**



# LA GRANDE EXPOSITION D'ÉTÉ SEBASTIÃO SALGADO

## « AMAZÔNIA »

### Grande chapelle du Palais des Papes

Du 27 juin au 30 novembre 2022

« Dans la lignée du projet Genesis, photographiant les régions les plus reculées de la planète pour témoigner de leur majestueuse beauté, le photographe a entrepris une nouvelle série de voyages afin de saisir l'incroyable diversité naturelle de la forêt amazonienne brésilienne et les modes de vie des peuples.

S'installant plusieurs semaines au sein de ces villages, il a ainsi photographié dix groupes ethniques. Dans de petites embarcations ou depuis les airs, Salgado réalise des images qui révèlent le labyrinthe complexe que forment les affluents sinueux qui alimentent le fleuve, les montagnes qui culminent parfois jusqu'à 3 000 mètres, les cieux gorgés d'eau qui créent de véritables rivières célestes. Outre la fragilité de cet écosystème, l'exposition met en exergue la richesse de l'univers sonore amazonien en faisant dialoguer les impressionnants clichés de Salgado avec une création inédite de Jean-Michel Jarre conçue à partir de sons concrets de la forêt.

Un patrimoine inestimable présentant plus de 200 photographies, accompagnées d'immenses projections à la mesure de cette nature hors norme, l'exposition souligne la fragilité de cet écosystème.»

Source Lelia Wanick Salgado

### LA SENSIBILISATION AUX ENJEUX ÉCOLOGIQUES DE NOTRE PLANÈTE, AU MOYEN DE L'ART ET LA CULTURE

La commissaire d'exposition Lelia Wanick Salgado travaille actuellement à l'élaboration d'une scénographie adaptée à la Grande Chapelle du Palais des Papes.

Concerts, conférences-débats, accueil des jeunes publics seront organisés en lien avec l'intérêt écologique de la forêt amazonienne et les dangers de sa destruction au regard du changement climatique, les périls menaçant la survie des peuples indigènes.

### L'ENGAGEMENT DE LA VILLE D'AVIGNON POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ET LA DIVERSITÉ CULTURELLE

La Ville d'Avignon s'inscrit comme un lieu d'excellence dans le domaine des Arts. Résolument ancrée dans le camp des villes en transition climatique, énergétique et environnementale, Avignon affirme une démarche volontaire d'élaboration d'un Plan Climat au niveau local pour les années à venir : plan de déplacement doux, plan de végétalisation urbaine, transition énergétique, préservation des ressources naturelles, promotion des circuits courts, ...

La Ville d'Avignon investit pleinement la question environnementale et oeuvre à la réalisation de feuilles de route avec pour horizon la neutralité carbone.

À travers la présentation de l'exposition AMAZONIA dans son écrin le plus prestigieux, la Ville d'Avignon entend donc étendre son engagement environnemental et écologique à une préoccupation plus large et universelle : la protection de notre planète et des populations indigènes.

[www.avignon-tourisme.com](http://www.avignon-tourisme.com)



© Sebastião Salgado



© Sebastião Salgado



## LE PALAIS EN QUELQUES CHIFFRES

- Une surface de 15 000 m<sup>2</sup> de plancher (4 cathédrales)
- Construit en moins de 20 ans (1334 – 1352)
- 7 papes et 2 papes schismatiques
- 6 conclaves ont eu lieu à Avignon
- 25 salles ouvertes à la visite
- + 680.000 visiteurs en 2019
- Classé Unesco depuis 1995
- Ouvert au public touristique depuis 1907
- Plus de 2000 volumes dans la bibliothèque au temps des papes



*Archives départementales au Palais des Papes © F. Olliver*

# MILLE ET UNE FAÇONS DE DÉCOUVRIR LE PALAIS DES PAPES

## L'Histopad

**La technologie de pointe et la réalité augmentée au service de l'Histoire.**

Proposée à chaque visiteur du Palais depuis fin 2017, la tablette interactive Histopad offre le meilleur d'une muséographie moderne au plus grand nombre. Au moyen de la réalité augmentée et de la technologie 3D, ce nouveau support de visite, intuitif, interactif, pédagogique et ludique, permet au grand public de découvrir ou redécouvrir ce joyau patrimonial. Une dizaine de pièces majeures ont été reconstituées telles qu'elles pouvaient l'être au XIV<sup>e</sup> siècle, pour une meilleure compréhension du monument. A cela s'ajoute un système de géolocalisation dans le monument et les contenus historiques des anciens audioguides pour une approche approfondie de l'histoire du monument.

Le Palais des Papes est le premier monument au monde à avoir proposé l'Histopad à l'ensemble de ses visiteurs puisqu'il est inclus dans le prix d'entrée.

Les enfants et leurs familles sont également conviés à une chasse au trésor : des pièces de monnaie frappées à l'effigie des papes, cachées dans des objets 3D manipulables, sont à retrouver tout au long du parcours.

Visite commentée en 7 langues.

[www.palais-des-papes.com](http://www.palais-des-papes.com)



*Histopad © F. Olliver*

A promotional graphic for the Histopad. It features a hand holding a tablet that displays a 3D reconstruction of a historical interior scene. The background is a photograph of the actual interior of the Palais des Papes, showing a large, vaulted hall with a wooden ceiling. Text overlays include 'HISTOPAD' in large letters, 'AVIGNON LE PALAIS RETROUVÉ', 'NOUVEAU GUIDE DE VISITE POUR TOUS', and 'FRANCHISSEZ LES PORTES DU TEMPS !'. There are also logos for 'AVIGNON TOURISME', 'AVIGNON Ville d'exception', and 'HISTOVERY', along with the website 'www.palais-des-papes.com'. A circular graphic with the years '1352' and '2017' is also present.



## Les visites guidées pour individuels

Réservations au 04 32 74 32 74 et en ligne sur [www.avignon-tourisme.com](http://www.avignon-tourisme.com)

### ■ Autour du Palais

Cette visite propose de découvrir les 2500 ans de la ville en tournant autour de son monument le plus emblématique, le Palais des Papes. Ce circuit est une bonne introduction à l'histoire de la ville ainsi qu'à celle de la région. Il permet aussi de (re)découvrir le jardin du Rocher des Doms, le plus grand espace vert du centre-ville d'Avignon

### ■ À la découverte du Palais des Papes

Une invitation à découvrir le Palais des Papes et la vie qu'on y menait au XIV<sup>e</sup> siècle à travers une visite guidée. Cet imposant monument classé patrimoine mondial par l'Unesco, merveille de l'art gothique a inspiré de nombreux écrivains dont Henry James, Prosper Mérimée, Alphonse Daudet, Charles Dickens et bien d'autres. Au-delà de la « Grande Histoire », vous aborderez avec votre guide l'organisation de « l'Hôtel du Pape » et les services de bouche. Quels types de mets étaient privilégiés ? D'où venaient les matières premières ? Comment luttait-on contre les tentatives d'empoisonnement du Pape ? Savez-vous pourquoi le Pape travaillait sous l'œil inquiet d'un cerf peint sur les murs de son cabinet d'études ? Pourquoi le lion prend-t-il une place à part dans la décoration sculptée du Palais ? Que signifie ce singe qui se regarde dans un miroir à la sortie de la Grande Chapelle ? Vous ne le devinez pas ? Votre guide le sait et le partagera avec vous !

### ■ Visite découverte du Palais des Papes

Cet imposant monument classé patrimoine mondial par l'Unesco, merveille de l'art gothique a inspiré de nombreux écrivains dont Henry James, Prosper Mérimée, Alphonse Daudet, Charles Dickens et bien d'autres. Au-delà de la « Grande Histoire », vous aborderez avec votre guide l'organisation de « l'Hôtel du Pape » et les services de bouche. Quels types de mets étaient privilégiés ? D'où venaient les matières premières ? Comment luttait-on contre les tentatives d'empoisonnement du Pape ? Savez-vous pourquoi le Pape travaillait sous l'œil inquiet d'un cerf peint sur les murs de son cabinet d'études ? Pourquoi le lion prend-t-il une place à part dans la décoration sculptée du Palais ? Que signifie ce singe qui se regarde dans un miroir à la sortie de la Grande Chapelle ? Vous ne le devinez pas ? Votre guide le sait et le partagera avec vous !

### ■ Avignon au temps des Papes

#### *Visite de ville et du Palais des Papes*

Une plongée dans l'Avignon médiévale incluant la visite du célèbre Palais des Papes !

9 Mars 1309 : le Pape Clément V s'arrête à Avignon, c'est le début d'une période de grande prospérité pour la ville. Mais comment était cette petite cité provençale à l'aube du XIV<sup>e</sup> siècle ? Qui la peuplait ? Comment y vivait-on ? Qu'y faisait-on ? Et quelles ont été les répercussions d'une telle installation ? Foulez les rues pavées d'Avignon et entreprenez un véritable voyage dans le temps, à la découverte des nombreux monuments médiévaux qui font le charme de la ville. Ce parcours guidé inclut le périmètre Unesco et la visite du fameux Palais des Papes, le plus grand palais gothique du monde ! Ce parcours vous mène de la Place des Corps Saints au Palais des Papes en passant par la livrée Ceccano, l'église Saint Pierre ou la Synagogue par exemple. Visite assurée par les guides conférenciers d'Avignon Tourisme.

### ■ Les visites thématiques :

Toute l'année et au fil des événements et des saisons, le service des guides propose des visites en lien avec les animations de la ville (journées du patrimoine, festival du livre, alterarosa...) et du Palais (coulisses, visites enfants, jeux de piste...)

à retrouver sur notre site internet : [www.avignon-tourisme.com](http://www.avignon-tourisme.com)

## Les visites de groupes

Spéciales scolaires, thématiques autour des animaux au palais, la table du pape, happy hours ou petit déjeuner avec vue....

### le service réceptif - groupes prend en charge :

- l'organisation et la mise en place de votre visite guidée.
- l'organisation réceptive : conception de voyages à destination d'Avignon et de la Provence au départ d'Avignon intégrant l'hébergement, la restauration, la visite de sites, les dégustations de produits locaux (Halles) ...
- Un large choix d'activités à la journée, pour adultes et scolaires

Voir les tarifs et propositions ici : <https://fr.calameo.com/read/001858865057d9e493c8e>



Visite guidée © Ph. Bar



# LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES / LA MÉDIATION CULTURELLE

Le service éducatif du Palais des Papes propose aux scolaires d'Avignon et du Grand Avignon :

- Des ateliers d'initiation au patrimoine où l'approche technique des arts s'accompagne de manipulations et favorise une ouverture culturelle interdisciplinaire
- Des formules variées qui prennent en compte le niveau scolaire, le temps dont dispose le groupe, et les thèmes relatifs aux programmes scolaires.
- des visites et ateliers autour des expositions temporaires.

**Service Educatif du Palais des Papes**

**04 90 27 50 00**

***c.bienfait@avignon-tourisme.com***



*Ateliers pédagogiques © C. Meriaux*



*Ateliers pédagogiques © C. Bienfait*





*Les jardins du Palais © JC Guisset*

## LES JARDINS DU PALAIS DES PAPES

Depuis le 15 février 2020, les jardins du Palais des Papes, sont proposés en complément du monument, ou en visite à part entière. Ils constituent un nouvel attrait pour le visiteur, lui ouvrant un espace de détente et permettant une meilleure compréhension de l'ensemble du Palais des Papes, Monument Historique exceptionnel classé au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

Le Jardin du Pape et le Jardin du Palais viennent ainsi rejoindre le Verger Urbain V, inauguré le 14 septembre 2018, et en accès libre au public, pour compléter le triptyque des Jardins du Palais des Papes.

Les nouveaux jardins pontificaux sont quant à eux intégrés au parcours de visite du monument. Ce réaménagement est structuré en deux zones : le Jardin du Palais (ou Jardin Benoît XII, 1250 m<sup>2</sup>) et le Jardin du Pape (662 m<sup>2</sup>).

Le réseau hydraulique du XIV<sup>e</sup> siècle a été choisi comme élément structurant du dessin du Jardin du Palais, délimitant les grands rectangles où sont plantées des espèces végétales méditerranéennes attestées au XIV<sup>e</sup> siècle dans ces jardins pontificaux.

Le Jardin du Pape est un jardin intime, qui disposait d'un accès direct depuis les appartements du Pape. Le réaménagement lui redonne son caractère précieux avec la re-création de la fontaine du griffon ainsi que de la prairie fleurie qui l'entourait.

Le fameux et imposant bâtiment de la Roma, dont il ne reste plus que la trace au sol est reconstitué sous forme d'une monumentale pergola qui sera, à terme, entièrement recouverte de végétaux.

*Une restauration engagée par la Ville d'Avignon et Avignon Tourisme avec le concours de l'Etat, de la DRAC, de la Région sud, de la fondation du Crédit Agricole et de la fondation l'Occitane.*



## LES ABEILLES DU PALAIS DES PAPES

Dans le sillage de grands monuments parisiens comme l'Opéra, les Invalides, le musée d'Orsay, l'Académie française, ou encore de nombreuses entreprises qui ont adhéré à la pratique du rucher urbain, Avignon Tourisme a décidé d'installer des ruches au Palais des Papes dès le printemps 2019.

Le projet, porté par le **Fonds de dotation du Palais des Papes**, est soutenu et financé par **MELVITA**, qui accompagne de nombreux projets nationaux et internationaux et lutte pour la sauvegarde de l'abeille et de la biodiversité depuis plus de 10 ans.

Thierry Azzolin, apiculteur et conférencier reconnu pour son activité en région Sud, s'est occupé des ruches du Palais jusqu'à leur mise en place et a procédé aux deux premières récoltes du miel du Palais.

C'est désormais à l'**Association «Car elles butinent»** que revient le privilège de veiller au bien-être de nos petites ambassadrices : l'année 2020 a été marquée par une interruption des activités en mars avril et mai, avec une reprise progressive en juin et une récolte de miel en octobre.

**Depuis avril 2021, compte tenu de divers facteurs climatiques et organisationnels, et pour plus de cohérence dans la politique de biodiversité de la Ville, les ruches sont installées au Rocher des Doms où elles sont désormais pouponnées par l'association avignonnaise.**

Avignon Tourisme, à travers cette action, s'inscrit dans la stratégie de sauvegarde de la biodiversité initiée par la Ville d'Avignon, et a pour objectif à terme de développer des ateliers de dégustation, des animations à destination des adultes et des enfants, et de susciter des vocations. En octobre 2019 a été produit, pour la première fois, **le miel Palais des Papes**.

Une ruche pédagogique de proximité en forme de cheminée a été installée en 2020 dans les jardins du Palais des Papes. Un nouvel essaim y a été installé.

La ruche permet d'ores et déjà aux visiteurs du monument de pouvoir étudier le comportement des abeilles, et propose des informations pédagogiques au niveau de l'habillage.

**Le projet s'inscrit dans le programme de développement durable et biodiversité de la Ville.**



*Miel du Palais © F. Mariotti*

# LE CENTRE DES CONGRÈS DU PALAIS DES PAPES

À seulement 2h38 de Paris en TGV, dans deux ailes privatives du Palais des Papes, monument historique classé au Patrimoine Mondial par l'UNESCO, le **CENTRE DES CONGRÈS**, lieu unique, à taille humaine offre 16 salles de caractères en plein centre-ville, à distance pédestre des hôtels, et accueille :

- Vos réunions, déjeuners de travail (de 20 à 536 personnes),
- Dîners de gala, de réception jusqu'à 700 personnes,
- Espaces d'expositions (1800m<sup>2</sup>)
- Les jardins du Palais des Papes : les anciens jardins pontificaux permettent d'organiser vos cocktails dinatoires jusqu'à 300 personnes. Ce nouvel espace unique vous offre une vue sur le Palais des Papes et plongera vos invités au cœur d'une végétation méditerranéenne luxuriante.
- L'Espace Jeanne Laurent (600 personnes) s'ouvre en balcon sur le Rhône et offre une vue panoramique exceptionnelle sur le Pont d'Avignon que nous pouvons privatiser le temps d'une soirée.

## Les propositions :

- Service de traiteurs agréés pour les déjeuners d'affaires
- Privatisation du monument pour une visite nocturne
- Privatisation des salles d'apparat du Palais pour soirées de gala : le Grand Tinel, ancienne salle des festins (400 personnes), la Grande Audience ex tribunal (700 personnes) ou le cloître Benoit XII (300 personnes).
- Habillage de lumières sur les murs du Grand Tinel avec des projections géantes sur différents thèmes (nature, eau, espace...).

**Le Centre des Congrès du Palais des Papes est certifié ISP 9001 depuis 2002 et labellisé Qualité Tourisme depuis juin 2011. Ces distinctions constituent un gage de confiance pour les clients et un engagement sur la qualité de services.**

**Une équipe professionnelle est à votre écoute**, pour un évènement clé en main et sur mesure avec une formule de prestations complètes et un seul objectif, la réussite de votre évènement : interlocuteur unique pour conseil, assistance technique permanente, réservation des salles et des prestations, gestion gratuite de l'hébergement, gestion des inscriptions des congressistes, gestion de l'exposition, du stationnement.

[www.avignon-congres-expo.com](http://www.avignon-congres-expo.com)

## Contacts :

Florence JULLIAN, Directrice Commerciale

Tél 04 90 24 50 56 - f.jullian@avignon-tourisme.com

Nicolas TOULOUZAN, Commercial

Tél 04 90 27 50 52 / 06 29 46 26 34 - n.toulouzan@avignon-tourisme.com



© Eric LARRUE



© Eric LARRUE



© Cécile AUBRY



© Yann DE FAREINS



# MÉCÉNAT & PARTENARIAT

**Le Palais des Papes est éligible au régime fiscal du mécénat depuis 2012, grâce à son Fonds de dotation.**

**Le Fonds de dotation** a pour objet la **promotion** et la mise en œuvre de **projets d'intérêt général** destinés à **l'animation**, la **valorisation**, la **restauration** du Palais des Papes et du Pont Saint Bénézet notamment dans leurs dimensions culturelles, artistiques, architecturales et paysagères.

A ce titre, le Fonds de dotation développe ses propres actions et participe au financement des projets culturels, artistiques, patrimoniaux et paysagers.

■ **LES JARDINS** : de 2011 à 2020, le Fonds de dotation a contribué à la restauration des jardins du Palais des Papes en révélant le sujet par le financement des études architecturale, botanique et archéologique. Il a ensuite accompagné financièrement la maîtrise d'ouvrage à hauteur des montants collectés. Les jardins sont désormais ouverts au public. Cela a été rendu possible grâce à la fondation l'Occitane, la fondation du Crédit Agricole, la fondation de France et le cercle des mécènes composé de PME locales et de particuliers.

■ **BIODIVERSITÉ** depuis 2019, le Palais des Papes est devenu porteur du message universel de la protection de l'abeille et de la biodiversité. Par l'installation de 6 ruches avec la Fondation Melvita sur les toits du Palais des Papes, ce projet initialement sur 3 ans (2019 – 2021) s'est accompagné de l'installation d'une ruche pédagogique dans les jardins et d'animations gratuites pour tous les publics. Une récolte de miel a lieu tous les ans. Les ruches sont depuis installées dans le périmètre du secteur classé UNESCO, au rocher des doms, et la ruche pédagogique offre toujours la possibilité de découvrir l'incroyable génie des abeilles.

■ **Depuis 2011, le Palais des Papes et le Pont Saint Bénézet ouvrent également leurs portes au monde de l'entreprise et aux grands acteurs économiques nationaux, régionaux et locaux**, par la création d'une activité spécifique relative au **partenariat (parrainage-sponsoring)**.

Cela permet ainsi aux entrepreneurs de s'appuyer sur nos évènements pour communiquer auprès de leur clientèle et collaborateurs et de bénéficier d'opérations de relations publiques haut de gamme. Ce dispositif ne donne pas accès à la défiscalisation, l'intégralité des montants est valorisée en nature et en communication. Le cercle des entreprises partenaires varie en fonction des évènements.

■ Enfin, une **stratégie de collecte digitale** est en cours de développement, afin d'élargir les ressources, et permettre ainsi aux monuments de bénéficier de toute l'attention que ces témoins majeurs de l'histoire de l'Art et du Moyen Age méritent.



**Contact :**  
**Stéphanie BRÉMOND**  
s.bremond@avignon-tourisme.com  
+33 4 90 27 50 31



© Ph. Bar

## LA LIBRAIRIE -BOUTIQUE

Au Palais des Papes, la visite se termine par une des plus belles salles du monument : **la salle de Théologie**.

**La Boutique** y a pris place et propose aux visiteurs des ouvrages sur le Moyen Age tant pour petits que grands, des livres d'art, des ouvrages sur les expositions temporaires, des jeux et des objets souvenirs aux couleurs du palais, des tisanes et vins locaux et une gamme de produits Made in France et made in Avignon.

## LES NUITS D'EXCEPTION

C'est en 2021, après une période de fermeture liée au contexte sanitaire, que la ville d'Avignon et les équipes d'Avignon Tourisme ont choisi d'exploiter l'espace vacant de la cafétéria située sur la terrasse des Grands Dignitaires, pour le transformer en chambre éphémère.

L'idée était de proposer une expérience hors du commun à nos visiteurs en s'appuyant sur l'expertise et le savoir-faire de nos partenaires hébergeurs.

« Les nuits d'exception » étaient nées et ont pour vocation de se décliner comme une collection.



© JC Guisset



© C. Mériaux



# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## RÉSERVATIONS

- [www.avignon-tourisme.com](http://www.avignon-tourisme.com)
- Tél. +33(0)4 32 74 32 74
- Sur place / et à l'office de tourisme 41, cours Jean Jaurès

## HORAIRES (PALAIS, PONT ET JARDINS)

1er Janvier au 31 Mars / 7 Novembre au 31 Décembre : 10h – 17h

1er Avril au 30 Juin / 1er Septembre au 6 Novembre : 10h – 18h

1er Juillet au 31 Août : 10h – 19h

**NB :** fermeture des caisses du Palais et des jardins 1h avant la fermeture du monument /  
Fermeture des caisses du Pont 30 min avant

Pour un meilleur confort de visite, Avignon Tourisme vous invite à réserver votre visite du Palais des Papes en choisissant votre créneau horaire.

Durée moyenne de visite : environ 1h30. Veillez à bien choisir votre créneau horaire en fonction des contraintes de fermeture.

- Billet à utiliser strictement sur le créneau et le jour choisi (sauf journées du patrimoine (entrée libre sous réserve de disponibilité)

## TARIFS

### Billet simple incluant :

- La visite libre du Palais des Papes
- L'histopad qui est une tablette tactile qui vous permet de vivre une immersion temporelle dans des pièces majeures du monument, entièrement reconstituées telles qu'elles pouvaient être au XIV e siècle

**Tarif plein 12€**

**Tarif réduit 10€:**

pour les enfants de 8 à 17 ans - Etudiants universitaires - Familles nombreuses -  
Personnes handicapées à moins de 80 % - Seniors de + de 60 ans - Personnes bénéficiaires du  
RSA - Détenteurs de la carte Cézam

### Billet combiné Palais des Papes + pont d'Avignon

**Palais + Pont : 14,50€ / réduit : 11,50€**

**Palais + Pont + Jardins : 17€ / réduit : 13€**

**Jardins + Pont : 8€ / réduit : 5€**

### Billet famille Palais des papes et pont d'Avignon

- Billet famille Palais + Pont 1 adulte + 2 enfants (8-17 ans) : **30,50 €**
- Billet famille Palais+ Pont 2 adultes +1 enfant (8-17 ans) : **37 €**
- Billet famille Palais+ Pont 2 adultes + 2 enfants ou plus (8-17 ans) : **45 €**

**Gratuit pour les moins de 8 ans**

Gratuités et conditions tarifs réduits sur [www.palais-des-papes.com](http://www.palais-des-papes.com)



© Product'air

**Contact presse Avignon Tourisme :**

**Laureline Lucas**

**[l.lucas@avignon-tourisme.com](mailto:l.lucas@avignon-tourisme.com)**

**+ 33 (0)4 32 74 36 56**



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Avec le soutien du



Centre du  
patrimoine mondial

**[www.avignon-tourisme.com](http://www.avignon-tourisme.com)**

*maj : juillet 2022*